

AME-7273

Akkordeon-Orchester

Partitur

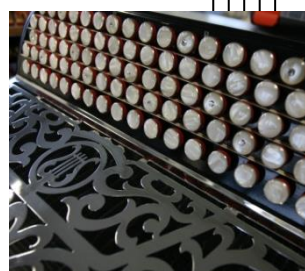
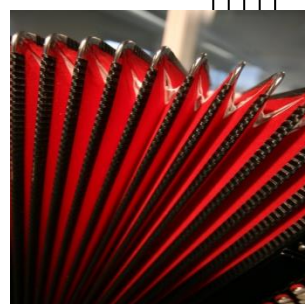
Festliche Musik

Wilhelm Welzel

Besetzung:

Akkordeon 1, 2, 3, 4, Basso, Drums

Handharmonika 1, 2, 3, 4 ad lib.



AME LYSS

CH-3250 Lyss

www.ame-lyss.ch



Wilhelm Welzel

- ♪ Geboren 30.07.1923 in Querfurt, Sachsen-Anhalt, Deutschland
- ♪ 1938-1942: Musikstudium an der Landesmusikschule Schleswig-Holstein in Lübeck
- ♪ 1940-1942: feste Aushilfe als 2. Posaunist im städtischen Orchester Lübeck
- ♪ 1941-1942: Posaunist im Ersatzmusikkorps des Infanterieregiments 30 der Wehrmacht in Lübeck
- ♪ während der Jahre im Krieg und der Gefangenschaft in Afrika, England und Amerika Leitung von Lagerorchestern, Chören, Komposition und Arrangement von Stücken, Organistendienst u.v.m.
- ♪ 1947-1949: 1. Posaunist im städtischen Orchester Lübeck, gleichzeitig Kompositionsunterricht bei Prof. Jens Rohwer in Lübeck
- ♪ 1949-1954: Lehrkraft an der Musikakademie Lübeck, Leitung des Studentenorchesters, freie musikalische Tätigkeit
- ♪ ab 1954 bis zum Ruhestand: 1. Posaunist der Bergischen Sinfoniker Solingen/Remscheid, gleichzeitig Lehrkraft an der Musikschule Solingen für Klavier und Akkordeon

- ♪ gespielte Instrumente: Klavier, Orgel, Akkordeon, Posaune, Tuba, Horn und Trompete
- ♪ Klavierstimmer
- ♪ im Laufe der Jahre Leiter von Chören, Blasorchestern, Salonorchester, heute noch vom Solinger Akkordeon-Orchester und den Solinger Waldhornbläsern
- ♪ Komposition von Werken für Streichquartette und Bläserensembles in allen Besetzungen, Akkordeon-Orchester u.a.
- ♪ Bearbeitungen/Arrangements von Werken für Sinfonieorchester, Bläser-, Streicher- und Akkordeongruppen, Chören u.a.
- ♪ Klavierbegleitung von Solisten und Chören

Festliche Musik

Wilhelm Welzel

Andante $\text{♩} = 96$

The musical score is arranged for four accordions (Akk. 1-4), Bass, and Drums. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The score is divided into four measures. The first measure is marked with a fermata and a dynamic of *f*. The second measure continues with *f*. The third measure is marked with a dynamic of *ff*. The fourth measure is marked with a dynamic of *ff* and includes accents (>) over the final notes. The Drums part features a simple rhythmic pattern of quarter notes.

Adagio sostenuto ♩ = 66

5

A1 *p*

A2 *p*

A3 *p*

A4 *p*

B *p*

Dr *p*

10

A1 *f* *mf* *f*

A2 *f* *mf* *f*

A3 *f* *mf* *f*

A4 *f* *mf* *f*

B *f* *mf* *f*

Dr *f* *mf* *f*

32 **divisi** **unisono**

A1 *ff*

A2 *ff*

A3 *ff*

A4 *ff*

B *ff*

Dr *ff*

36

A1 *p* *mf* *f* *ff*

A2 *p* *f* *ff*

A3 *p* *f* *ff*

A4 *p* *f* *ff*

B *p* *f* *ff*

Dr *f* *ff*