

AME-7274

Akkordeon-Orchester

*Partitur*

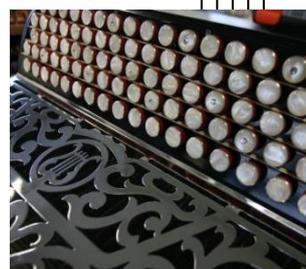
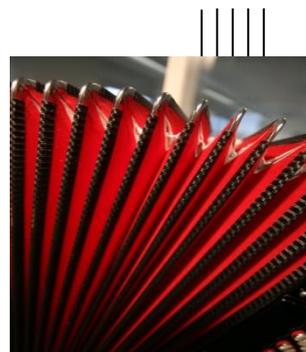
# Passacaglia Nr. 1

Wilhelm Welzel

**Besetzung:**

Akkordeon 1, 2, 3, 4, Basso

Handharmonika 1, 2, 3, 4 ad lib.



AME LYSS

CH-3250 Lyss

[www.ame-lyss.ch](http://www.ame-lyss.ch)



## Passacaglia

(spanisch. "pasar una calle" = durch eine Strasse gehen)

Ursprünglich ein spanisches Tanzlied, das wohl bei Strassenumzügen gesungen wurde. Seit dem 17. Jahrhundert ist die Passacaglia in der spanischen Gitarrenmusik nachweisbar. Sie verbreitete sich zunächst nach Italien und Frankreich, wo sie sogar zum Hoftanz wurde und Eingang in die Instrumentalmusik fand. Charakteristisch für die Passacaglia ist eine ostinate, d.h. gleichbleibend wiederholte Bassfigur im ungeraden Takt bei der Kadenzfolge I-IV-V-I. Im Unterschied zur Chaconne werden Molltonarten und langsamere Tempi bevorzugt. Mit dem Ende des Generalbass-Zeitalters verschwand auch die Passacaglia. Erst im 19./20. Jahrhundert wurde die Ostinato-Technik von Komponisten wieder aufgegriffen (Reger, Berg, Webern, Bartók, Hindemith u.a.).

---

## Interpretation

Über die Interpretation der Passacaglia geben historische Quellen Auskunft. Die französischen Theoretiker sind sich über die Temporelation zwischen Passacaglia und Chaconne einig. Rousseau bestimmt das Tempo der Passacaille als „plus lent que dans les Chaconnes ordinaires“. Brossard und Rameau/d'Alembert schliessen sich dem an, ergänzen jedoch beide die Bezeichnung „plus tendre“. Präzise Angaben gibt l'Affilard in seinen "Principes". Das Tempo der Chaconne beträgt bei ihm  $\downarrow = 156$  MM. Seine Angaben zur Passacaglia sind deutlich langsamer und betragen  $\downarrow = 106$  MM.

Die deutschen Theoretiker sind sich über das Tempo nicht einig. Walther bemerkt zur Passacaille, "dass sie ordinairement langsamer als die Chaconne" gehe. Quantz dagegen verlangt, dass die Passacaille "fast ein wenig geschwinder" als die Chaconne gespielt wird, deren Tempo er mit  $\downarrow = 160$  angibt. Türk fasst 1789 die konträren Meinungen zusammen: "Die Passacaille wird etwas langsamer, oder wie andere wollen, beinahe ein wenig geschwinder gespielt, als die Chaconne".

---

## Zur Entstehung dieser Passacaglia

Die Passacaglia ist eine kontrapunktische Arbeit meiner Studienzeit. Das Original ist eine Variationskomposition für Klavier. Da ich beruflich 1. Posaunist in den städtischen Orchestern Lübeck und Solingen war, reifte in mir die Idee, dieses Thema einmal für ein Blechbläser-Quintett (2 Trompeten und 3 Posaunen) zu verarbeiten. Diese Fassung war für uns Bläser eine interessante Bereicherung zur kammermusikalischen Betätigung. Somit schrieb ich in dieser Richtung weitere Passacaglien. Als neue Idee kam mir dann in den Sinn, diese Bläserfassungen einmal für Akkordeon-Orchester umzusetzen, um damit Material für das polyphone Spiel zu haben.

Viel Freude beim Einstudieren und Aufführen meiner Werke wünscht Ihnen

*Ihr Wilhelm Welzel*

# Passacaglia Nr. 1

Wilhelm Welzel

1 Moderato  $\text{♩} = 56$

17

3

Musical score for measures 17-23. The score is for five parts: A1, A2, A3, A4, and B. The dynamics are marked *mf dolce* for all parts. The music features a melodic line in A1 and A2, and a more rhythmic accompaniment in A3, A4, and B.

24

Musical score for measures 24-29. The score is for five parts: A1, A2, A3, A4, and B. The dynamics are not explicitly marked in this section, but the style continues from the previous section.

30

4

Musical score for measures 30-33. The score is for five parts: A1, A2, A3, A4, and B. The dynamics are marked *f marcato* for all parts. The music is more rhythmic and features triplets in A2 and A4.

80

9

Musical score for measures 80-84. The score is arranged for five staves: A1, A2, A3, A4, and B. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 80 is marked with a box containing the number 9. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The music features complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. A large watermark 'STUDIO' is visible across the page.

85

Musical score for measures 85-88. The score is arranged for five staves: A1, A2, A3, A4, and B. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 85 is marked with a box containing the number 85. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The music continues with complex rhythmic patterns and melodic lines. A large watermark 'STUDIO' is visible across the page.

89

10

Musical score for measures 89-92. The score is arranged for five staves: A1, A2, A3, A4, and B. The key signature changes to two sharps (F#, C#). Measure 89 is marked with a box containing the number 89, and measure 90 is marked with a box containing the number 10. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The music features complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. A large watermark 'STUDIO' is visible across the page.

113

Musical score for measures 113-115. The score is arranged in five staves: A1, A2, A3, A4, and B. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and rests. A large watermark 'EMPIRE' is visible across the page.

116

Musical score for measures 116-118. The score is arranged in five staves: A1, A2, A3, A4, and B. The music continues with similar rhythmic patterns. A large watermark 'EMPIRE' is visible across the page.

119

Musical score for measures 119-121. The score is arranged in five staves: A1, A2, A3, A4, and B. This section includes dynamic markings: *p*, *f*, *ff*, and *rit.*. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and rests. A large watermark 'EMPIRE' is visible across the page.