

AME-7274

Akkordeon-Orchester

Partitur

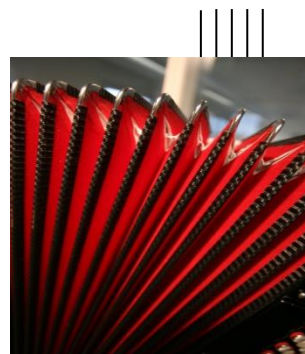
Passacaglia Nr. 1

Wilhelm Welzel

Besetzung:

Akkordeon 1, 2, 3, 4, Basso

Handharmonika 1, 2, 3, 4 ad lib.



AME LYSS

CH-3250 Lyss

www.ame-lyss.ch



Passacaglia

(spanisch. "pasar una calle" = durch eine Strasse gehen)

Ursprünglich ein spanisches Tanzlied, das wohl bei Strassenumzügen gesungen wurde. Seit dem 17. Jahrhundert ist die Passacaglia in der spanischen Gitarrenmusik nachweisbar. Sie verbreitete sich zunächst nach Italien und Frankreich, wo sie sogar zum Hoftanz wurde und Eingang in die Instrumentalmusik fand. Charakteristisch für die Passacaglia ist eine ostinate, d.h. gleichbleibend wiederholte Bassfigur im ungeraden Takt bei der Kadenzfolge I-IV-V-I. Im Unterschied zur Chaconne werden Molltonarten und langsamere Tempi bevorzugt. Mit dem Ende des Generalbass-Zeitalters verschwand auch die Passacaglia. Erst im 19./20. Jahrhundert wurde die Ostinato-Technik von Komponisten wieder aufgegriffen (Reger, Berg, Webern, Bartók, Hindemith u.a.).

Interpretation

Über die Interpretation der Passacaglia geben historische Quellen Auskunft. Die französischen Theoretiker sind sich über die Temporelation zwischen Passacaglia und Chaconne einig. Rousseau bestimmt das Tempo der Passacaille als „plus lent que dans les Chaconnes ordinaires“. Brossard und Rameau/d'Alembert schliessen sich dem an, ergänzen jedoch beide die Bezeichnung „plus tendre“. Präzise Angaben gibt l'Affilard in seinen "Principes". Das Tempo der Chaconne beträgt bei ihm ♩ = 156 MM. Seine Angaben zur Passacaglia sind deutlich langsamer und betragen ♩ = 106 MM.

Die deutschen Theoretiker sind sich über das Tempo nicht einig. Walther bemerkt zur Passacaille, "dass sie ordinairement langsamer als die Chaconne" gehe. Quantz dagegen verlangt, dass die Passacaille "fast ein wenig geschwinder" als die Chaconne gespielt wird, deren Tempo er mit ♩ = 160 angibt. Türk fasst 1789 die konträren Meinungen zusammen: "Die Passacaille wird etwas langsamer, oder wie andere wollen, beinahe ein wenig geschwinder gespielt, als die Chaconne".

Zur Entstehung dieser Passacaglia

Die Passacaglia ist eine kontrapunktische Arbeit meiner Studienzeit. Das Original ist eine Variationskomposition für Klavier. Da ich beruflich 1. Posaunist in den städtischen Orchestern Lübeck und Solingen war, reifte in mir die Idee, dieses Thema einmal für ein Blechbläser-Quintett (2 Trompeten und 3 Posaunen) zu verarbeiten. Diese Fassung war für uns Bläser eine interessante Bereicherung zur kammermusikalischen Betätigung. Somit schrieb ich in dieser Richtung weitere Passacaglien. Als neue Idee kam mir dann in den Sinn, diese Bläserfassungen einmal für Akkordeon-Orchester umzusetzen, um damit Material für das polyphone Spiel zu haben.

Viel Freude beim Einstudieren und Aufführen meiner Werke wünscht Ihnen

Ihr Wilhelm Welzel

Passacaglia Nr. 1

Wilhelm Welzel

1 Moderato $\text{♩} = 56$

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

Basso

8

A1

A2

A3

A4

B

17

3

Musical score for measures 17-23. The score is for five parts: A1, A2, A3, A4, and B. The dynamics are marked *mf dolce* for all parts. The music features a melodic line in A1 and A2, and a more rhythmic accompaniment in A3, A4, and B.

24

Musical score for measures 24-29. The score is for five parts: A1, A2, A3, A4, and B. The dynamics are not explicitly marked in this section, but the style continues from the previous section.

30

4

Musical score for measures 30-33. The score is for five parts: A1, A2, A3, A4, and B. The dynamics are marked *f marcato* for all parts. The music features a more rhythmic and accented style. There are triplets in A2 and A4.

80

9

Musical score for measures 80-84. The score is written for five staves: A1, A2, A3, A4, and B. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The dynamics are marked as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The music features a complex texture with multiple melodic lines and rhythmic patterns.

85

Musical score for measures 85-88. The score is written for five staves: A1, A2, A3, A4, and B. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The dynamics are marked as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The music continues with intricate melodic and rhythmic development.

89

10

Musical score for measures 89-92. The score is written for five staves: A1, A2, A3, A4, and B. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The dynamics are marked as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The music concludes with a series of rhythmic patterns and rests.

113

Musical score for measures 113-115. The score is arranged in five staves: A1, A2, A3, A4, and B. The music features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, and rests. A large watermark 'EMPIRE LAB' is visible across the page.

116

Musical score for measures 116-118. The score is arranged in five staves: A1, A2, A3, A4, and B. The music continues with intricate rhythmic patterns. A large watermark 'EMPIRE LAB' is visible across the page.

119

Musical score for measures 119-121. The score is arranged in five staves: A1, A2, A3, A4, and B. This section includes dynamic markings: *p*, *f*, *ff*, and *rit.*. The music features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, and rests. A large watermark 'EMPIRE LAB' is visible across the page.