

1. Falte "Faltenreich"

Die Landeshymne ist ach so schön raschelig.
 Der ach so aufbrausende und stolpernde Faltling regt sich auf.
 Mit einem ach so schönen Rascheln wird die ach so hübsche Faltenfee begrüßt.
 Ein ach so dunkles Rumoren kündigt die Faltenvögel an.
 Die Faltenvögel singen ihr ach so schönes "chrr".

frei * mit dem DinA4 Blatt laut rascheln. ♩ - 60 gehend **** Chris Sandner

Akkordeon 1	<i>f</i> ** mit der rechten Hand ein DinA4 Blatt geräuschhaft vorne auf den Balg klopfen. * mit dem DinA4 Blatt laut rascheln.	das DinA4 Blatt 4x geräuschhaft zusammenfalten (DIN A8)	*** mit dem gefalteten Blatt geräuschhaft über die Balgfalten gleiten + Luftknopf ****	*** (ohne Luftknopf)	<i>f</i> ****
Akkordeon 2	<i>f</i> ** mit der rechten Hand ein DinA4 Blatt geräuschhaft vorne auf den Balg klopfen. * mit dem DinA4 Blatt laut rascheln.	das DinA4 Blatt 4x geräuschhaft zusammenfalten (DIN A8)	*** mit dem gefalteten Blatt geräuschhaft über die Balgfalten gleiten + Luftknopf ****	*** (ohne Luftknopf)	<i>f</i> ****
Akkordeon 3	<i>f</i> ** mit der rechten Hand ein DinA4 Blatt geräuschhaft vorne auf den Balg klopfen. * mit dem DinA4 Blatt laut rascheln.	das DinA4 Blatt 4x geräuschhaft zusammenfalten (DIN A8)	*** mit dem gefalteten Blatt geräuschhaft über die Balgfalten gleiten + Luftknopf ****	*** (ohne Luftknopf)	<i>p</i>
Bass	<i>f</i> ** mit der rechten Hand ein DinA4 Blatt geräuschhaft vorne auf den Balg klopfen.	das DinA4 Blatt 4x geräuschhaft zusammenfalten (DIN A8)	*** mit dem gefalteten Blatt geräuschhaft über die Balgfalten gleiten + Luftknopf ****	**** (ohne Luftknopf)	<i>p</i>

♩ - 120 fröhlich, aufbrausend

Akk. I	*** **** +Stimme "sch" *** ****	mit dem rechten Fuß stampfen	das gefaltete Blatt geräuschhaft auseinanderfalten.
Akk. II	**** *** +Stimme "sch" *** ****	mit dem rechten Fuß stampfen	das gefaltete Blatt geräuschhaft auseinanderfalten.
Akk. III	**** +Stimme "sch" <i>f</i> <i>p</i>	mit dem rechten Fuß stampfen	das gefaltete Blatt geräuschhaft auseinanderfalten.
Bass	+Stimme "sch" <i>f</i> <i>p</i>	mit dem rechten Fuß stampfen	<i>p</i> < <i>f</i> <i>p</i> < <i>f</i>

49 *ca. 5 sec.* *(+chr)* *ca. 5 sec.*

Akk. I *****mit den Fingern über die Balgfalten +chr Geräusche mit der Stimme *f* *****

Akk. II *ca. 5 sec.* *(+chr)* *ca. 5 sec.* *****mit den Fingern über die Balgfalten +chr Geräusche mit der Stimme *f* *****

Akk. III *ca. 5 sec.* *(+chr)* *ca. 5 sec.* *****mit den Fingern über die Balgfalten +chr Geräusche mit der Stimme *f* *****

Bass *ca. 5 sec.* *(+chr)* *ca. 5 sec.* *****mit den Fingern über die Balgfalten +chr Geräusche mit der Stimme *f* *****

54 *(+chr)* **langsam beginnen** **accel.**

Akk. I *f* *****

Akk. II *(+chr)* *f* *****

Akk. III *(+chr)* *f* ***** *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Bass *(+chr)* *f* ***** *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

58 **sehr schnell**

Akk. I *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

Akk. II *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

Akk. III *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

Bass *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

3. Falte "Faltenreichster Faltendrache"

Der ach so faltenreichste Faltendrache erwacht.
Der ach so liebe Clusterkuckuck übt das kuckucken.
Der ach so schreckliche Versuch eines Drachentanzes.
Das ach so fiepene Faltenkuckuckecheo fiept.
Das ach so brummende Faltenecho brummt.

Chris Sandner

sehr kräftig, frei

Musical score for three accordions (Akkordeon 1, 2, 3) and Bass, measures 1-5. The score is in 4/4 time. Each part includes performance instructions: **stehend den Balg geräuschvoll sehr weit öffnen* and *(sitzend)*. Dynamics range from *p* to *f*. Specific techniques like ***Luftknopf* and *B.S.* are indicated. The score shows a progression from *p* to *f* across the measures.

***mit der rechten Hand in die Mitte der Balgfalten greifen und die Falten unregelmäßig an beide Balgrahmen schlagen

Musical score for three accordions (Akk. I, II, III) and Bass, measures 6-11. The score is in 4/4 time. It features a complex rhythmic pattern with many slurs and accents. The instruction ****mit der rechten Hand in die Mitte der Balgfalten greifen und die Falten unregelmäßig an beide Balgrahmen schlagen* is repeated for each part. Dynamics are mostly *mf* and *f*. The score ends with a fermata in measure 11.

♩ = 120

Musical score for three accordions (Akk. I, II, III) and Bass, measures 12-15. The tempo is marked *♩ = 120*. The score includes instructions like *****Tastengliss. Töne eher geräuschhaft* and *****Clustergliss.*. Dynamics range from *mf* to *f*. The score shows a progression from *mf* to *f* across the measures.