

# “...“ (2024)

*Bearbeitet für Akkordeonquintett nach dem Preisträgerwerk des  
"Wolfgang Jacobi Kompositionspreises 2023" für Akkordeonorchester*

**- Leon Jonas Thieme -**

\* \* \*

**Besetzung:**

Akkordeon 1-4  
Bassakkordeon

\* \* \*

**Hinweis:**

Für die Aufführung des Werkes sind in den Stimmen 1-4 Melodiebassinstrumente  
notwendig.

Jede Anweisung des Eröffnungsteils soll im spielereigenen Tempo stattfinden und sich  
aleatorisch weiterentwickeln. Lediglich der Schluss des Teil A sollte natürlich zusammen  
sein.

Um ein Klangempfinden für das Werk zu bekommen, empfiehlt sich das YouTube-Video  
der Uraufführung mit dem BundesAkkordeonOrchester.

\* \* \*

**Aufführungsdauer:**

ca. 10-12'

\* \* \*

**Mehr zum Komponisten:**

Im **Internet** unter: [leonjonasthieme.com](http://leonjonasthieme.com)

Oder in den **sozialen Medien:**

Instagram: @leonjonaaaas

Facebook: Leon Jonas Thieme

YouTube: Leon Jonas Thieme / @leonjonaaaas

“ ”  
...

Leon Jonas Thieme

**A** Tristemente (Dauer ca. 1'-1'20") (♩ ca. 35-60)

im spieler-eigenen Tempo  
beidhändig individuell "improvisieren"  
mit Noten aus gegebenen Clustern (inklusive Versetzungszeichen)

*p*

mit Verschluss an Verdeck klackern

schleifend mit Füßen auftreten

im spieler-eigenen Tempo  
beidhändig individuell "improvisieren"  
mit Noten aus gegebenen Clustern (inklusive Versetzungszeichen)

*p*

im selben freien Tempo  
am Verdeck kratzen

im selben freien Tempo  
mit Verschluss am Verdeck klackern

im spieler-eigenen Tempo  
beidhändig individuell "improvisieren"  
mit Noten aus gegebenen Clustern (inklusive Versetzungszeichen)

*p*

willkürliche Luftgeräusche

+ schleifend mit Füßen auftreten

im spieler-eigenen Tempo  
beidhändig individuell "improvisieren"  
mit Noten aus gegebenen Clustern (inklusive Versetzungszeichen)

*p*

ab hier zusätzlich schleifend mit Füßen auftreten

im spieler-eigenen Tempo  
individuell mehrstimmig "improvisieren"  
mit Noten aus gegebenen Clustern (inklusive Versetzungszeichen)

*p*

ab hier zusätzlich schleifend mit Füßen auftreten

**B** müde, stolpernd ♩ = 60

willkürliche Luftgeräusche

Luftknopf  
+ hörbar ein- und ausatmen

*mf* > *mf*

im selben freien Tempo  
tonlose Glissandi  
(nur Tastengeräusch)

weiterhin schleifend mit Füßen auftreten

weiterhin schleifend mit Füßen auftreten

*mp*

“...” - Bearbeitung für Akkordeonquintett

18 stringendo.....

Akkord. I *f* *pp*

Akkord. II *mp* *pp*  
Linie frei aus Noten innerhalb  
des Clusters bilden (inkl. Versetzungszeichen)

Akkord. III *mp* *mf* *ppp* *p* *espressivo* *solo* 3

Akkord. IV *f* *pp*

Bass *mf* *pp*



22 ritardando.....

Akkord. I *pp*

Akkord. II *pp*

Akkord. III *mp* 3

Akkord. IV *pp* 3 3 3 3

Bass *pp*

**E**

“...” - Bearbeitung für Akkordeonquintett

**F** Con fuoco  $\text{♩} = 220$  ritardando.....

**G** Con brio  $\text{♩} = 120$   
B.S. Stampfen

Akkord. I  
Akkord. II  
Akkord. III  
Akkord. IV  
Bass

mp, ff, p, sfz, f, ffz, B.S., Stampfen

36

Akkord. I  
Akkord. II  
Akkord. III  
Akkord. IV  
Bass

p, mf hervor, f hervor, an Verdeck kratzen, auf den geöffneten Balg schlagen, hörbare Reg.Schalt. (auch Bassreg. verwenden), Luft, ff, f, ff, mp, f

“...” - Bearbeitung für Akkordeonquintett

tutti  
mit Verschluss an Gehäuse

O Tristemente  $\text{♩}$  ca. 40-60

Akkord. I  
*p hervor*

Akkord. II  
*p hervor*

Akkord. III  
Cluster mit geballter Faust niederdrücken  
*ppp*  
*sim.*

Akkord. IV  
*ppp*

Bass  
unis.  
*pp*  
*p hervor*

82  
Akkord. I  
*f*

Akkord. II  
*f*

Akkord. III

Akkord. IV

Bass